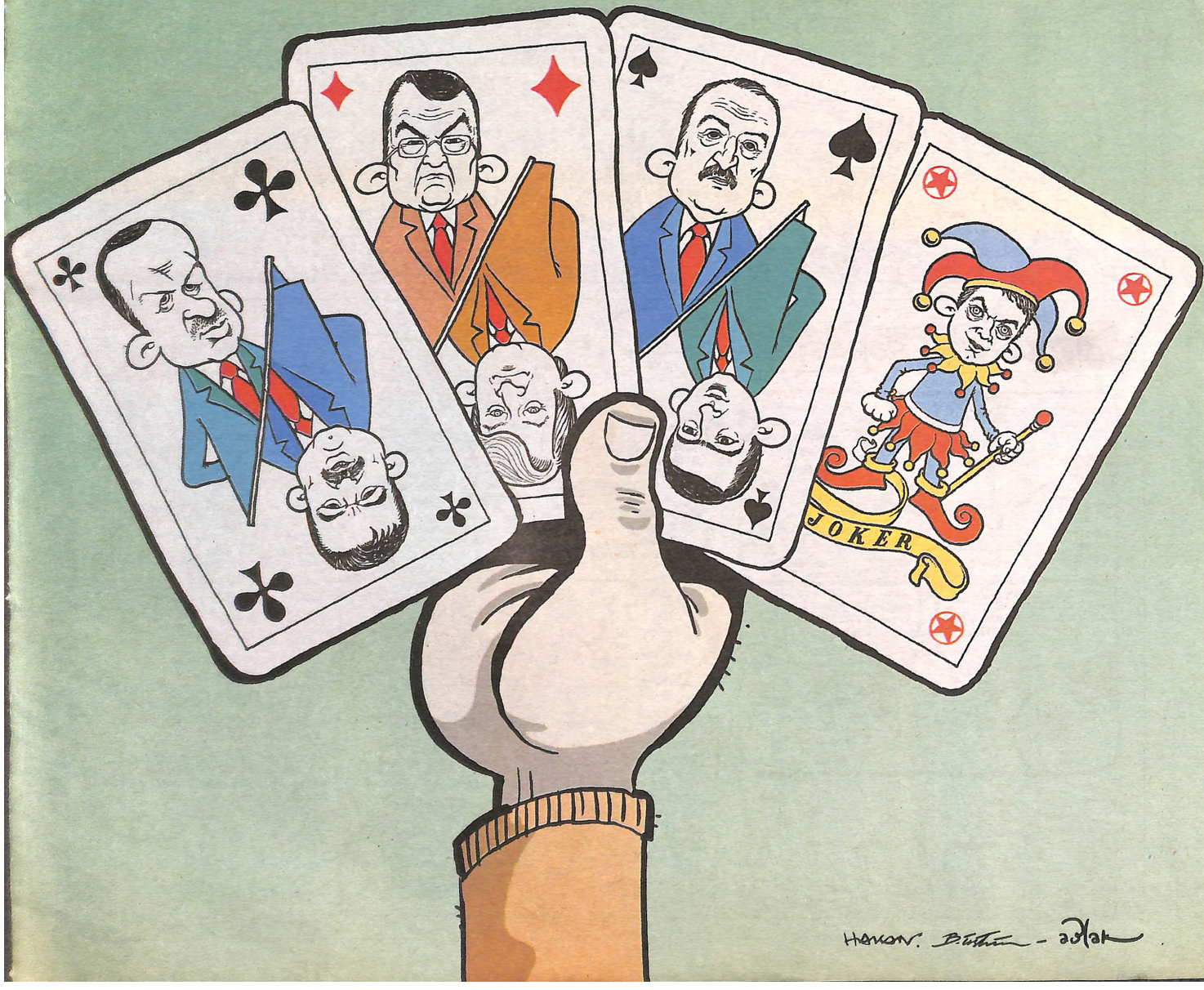
36

18 MAYIS CUMA • SAYI: 2007/20 • 1.50YTL. (KDV DAHİL) K.K.T.C. FİYATI: 1.75YTL. www.fermuar.com.tr

FERMUAR

ISSN 1307-1038-04

Seçim oyunu başlıyor. Şeytanınız bol olsun.



FERMUAR

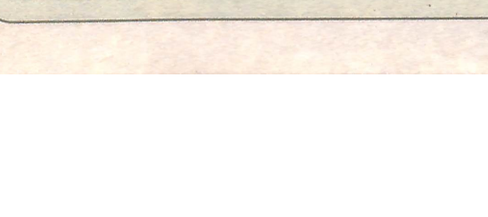
Fırçabıyığı delirten cumhuriyet mitingleri sürüyor. Ankara, İstanbul ve İzmir'in ardından 20 Mayıs'ta Samsun'da miting düzenleniyor.

Bütün partilerde kadın milletvekili adayı patlaması yaşanıyor.

Küresel ısınma nedeniyle 2050 yılına kadar 1 milyar insan göç etmek zorunda kalacak.

Siyasi partiler seçmenlerin tatile çıkmayıp oy kullanmasını sağlamak için türlü yöntemler geliştiriyor.

ALLAH'IN SOPASI



SOPA ULAN

*Televizyondaki jüri üyelerini alfabetik sırayla çağırıp dövdcem...Polemik olmasın...

*Google'da Allahın sopası yazdım 13.500 sonuç çıktı...Hiç yoktan iyidir yine!..

*Yeşim Salkım'la, Hilal Cebeci'ye bir dilek tuttu-rulacak!..

*Deniz Baykal'ın Beşiktaşlı olmamasına ne kadar sevinsek azdır...

*Serdar Turgut'la, Oray Eğin'i aynı potada eritmek istiyorum...

*Türk mucit jürisine reklamcıları doldurup bi tane bile bilim adamı koymayan NTV.. Bu seferlik Banu Güven'in hatırına sadece uyarıyorum seni...

sopaulan@gmail.com

fermuar

Genç işsizler, 19 Mayıs'ınız kutlu olsun!

İstanbul'un 45 günlük suyu kaldı.

19 Mayıs'ta 500 yılda bir görülen bir gök olayı gerçekleşecek ve gökyüzünde ay ve yıldız yanyana belirecek.

EN GİZLİ BİLGİLER!

- DSP Genel Başkanı Zeki Sezer, esasında Ahmet Necdet Sezer'in oğlu. Ayda bi kez, Atatürk Orman Çiftliği'nde buluşuyolar. Sezer, oğluna *"Sezercik"* diye hitap ediyor. Son buluşmalarında, Zeki Sezer'i takip eden Rahşan Ecevit, bu sırrı öğrenen tek kişi. O günden beri evine kapanmış durumda. Baykal da sağda solda *"Ahmet Necdet hısmım"* diyo ama bu bir kolpa!..
- Orhan Pamuk, parti kurup 22 Temmuz seçimlerine katılacak. Para için Nobel ödülünü Brunei Sultanı'na satmaya çalışıyor, pazarlık devam ediyor. PPP *(Pamuk Prens Partisi)* adlı partinin logosu, pembe pamuk helva olacak. Boğaziçi Üniversitesi'ndeki törende bu bilgileri Doğan Hızlan'a fısıldarken mikrofonu açık unutmuş. Böyle bi duyum var...
- Zaza Enden, Güzide Duran, Fısfıs İsmail, Hepsi grubu ve Bülent Korkmaz, Demokrat Parti'nin isim hakkının kendilerinde olduğunu iddia eden yeni isimler. Bülent Korkmaz'ın Mehmet Ağar'a *"Ligde kalmamızı sağlar ve Saşa Iliç'i bize bağlarsanız, isim sizindir"* diye haber yolladığı öğrenildi...
- Gaffur, Genç Parti'ye genel başkan olacak...

V.Ö.

Diyanet İşleri Başkanlığı; "3 bin imam kadromuz boşta, atama yapacağız" dedi.

GÜNDEMDEN KAÇAMAYAN KİŞİ

Fermuar'a Sıkışanlar

arkadaşlar, Bayramınız kutlu olsun..

Biricik Fermuar okurları, işte günlerin teneke kutular gibi yuvarlanarak geçtiği gürültülü bir miting haftasını daha geride bıraktık ve haftalık fermuar mitinginin bu saman sayfalarında olan buluşması bu vesileyle başlamış oldu be hey...

Rüyamda bana yöneltilmiş sorular görüyorum.. Böyle çok uysuz bucaksız bi ovalığın göbeğindeyim, Tepede güneş nasıl kavuruyo.. ilerde bi ağaç görüyorum koşuyorum gölgesine.. koşarken güneş ışınlarının aslında bana yöneltilmiş sorular olduğunu farkediyorum... Laiklikle ilgili bu sorular cildimi öyle bi yakıyo ki, ağacın gölgesine gelene kadar ameleyanığı oluyorum... Ağacın gölgesinde karşılaştığım aksakallı dede "eulato diyo "amele yanığı olmuşsun bu kremi al Sür, seni güneşin zararlı sorularından korur, diye krem uzatıyo bana.. kremi alıp avcuma bi sıkıyorum sürüşüyle harf avcuma doluşuyo.. Bu harf kremini alıp kollarıma enseme sürdükçe, harfler yanyana gelip anlamlı cevaplar oluşturmaya başlıyolar.. Tekrar çıkıyorum güneşe ilerlemeye başlıyorum.. Bu arada güneşin sorularla dolu ışınları cildimin koruyucu cevaplarında abzorbe oluyor.... Neden sonra "nereye ilerliyorum ben, güneşe neden kafa tutuyorum, şimdi ışınlarına karşı artistlik yapıyorum ama, gece olduğunda arıyacam o ışınları.," deyip gerisin geri gölgeliğe ağacın dibine dönünce ben aksakallı dedeyi hiç uygun olmayan bi pozisyonda basıyorum.. "Tüü yaşından başından utanmıyo musun.. "Sen hani gidiyodun! En değerli kremimden verdim sana, bana çok lazım olmasına rağmen," diyo, Ben bunun kremi ne iş için kullandığını görünce odunu çıkarıyorum ve tam vurmak üzereyken onda harflerin oluşturduğu cevapları görüyorum.. "Bu yaşta olur böyle şeyler," Belki başka zaman" "Viagrayı dene" gibisinden feylec... işte o zaman acıdım bu ihtiyara ve oturduğu yerden sıfır edip bu ağacın gölgesini benim gizli yerim yaptığım anda uyandım..

Gutbay fermuarlar... I zip you...

Vatandaşa Sorduk: 19 Mayıs

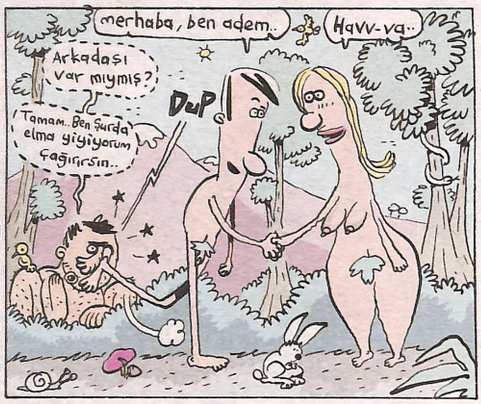
Delik ANLI (31): Gençler birbirinin üstüne çıkıp piramit kuruyolar.. Yani hiç bilmeyen biri baksa, mısır piramitlerinin yapımının temsili gösterisi sanabilir... Bizi mısırlı bile sanabilir yani.. Haritada mısırı göster desen, yerini bilmez ama..

Gen ÇEÇİK (38): Dini bayramlar-resmi bayramlar arasında resmi olanlardan birisidir. Dini bayramlarda el öpülür, akraba ziyaretine gidilir, resmi bayramlarda yürüyüşler yürünür, sınıflarda gökte bekleniR.. Hafta sonlarından kral bayram tanınmam..

Sağı BİGENÇ (36): Oooo yılda bir beş milyon genç işsiz kaaldık heer yaştan dırırıt-dıt-dıt-dıt-dıt... diyesim ve bu duygularımı müzikle anlatasım gelki.. şimdi gidiyorum ama sonra dönücem... 35 yaşında filanı..

Pırıl PIRIL (30): Bence 19 mayıs insanın kendine yakışanı giymesidir dicem ama gençlikte güzellik var, ne pişse olur.. Yavrum benim.. Aaahh.. Maşallah maşallah.. Ben de sabahları koşuyorum.

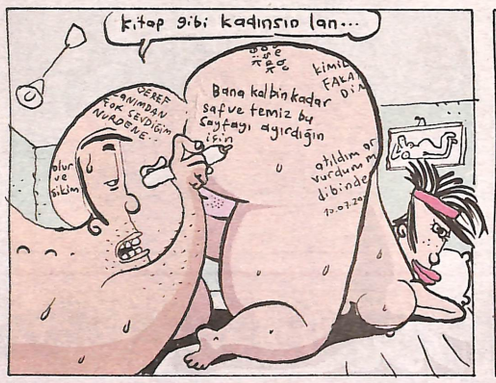
emrahbilek@yahoo.com.

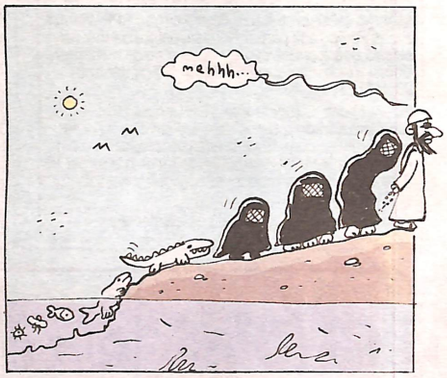


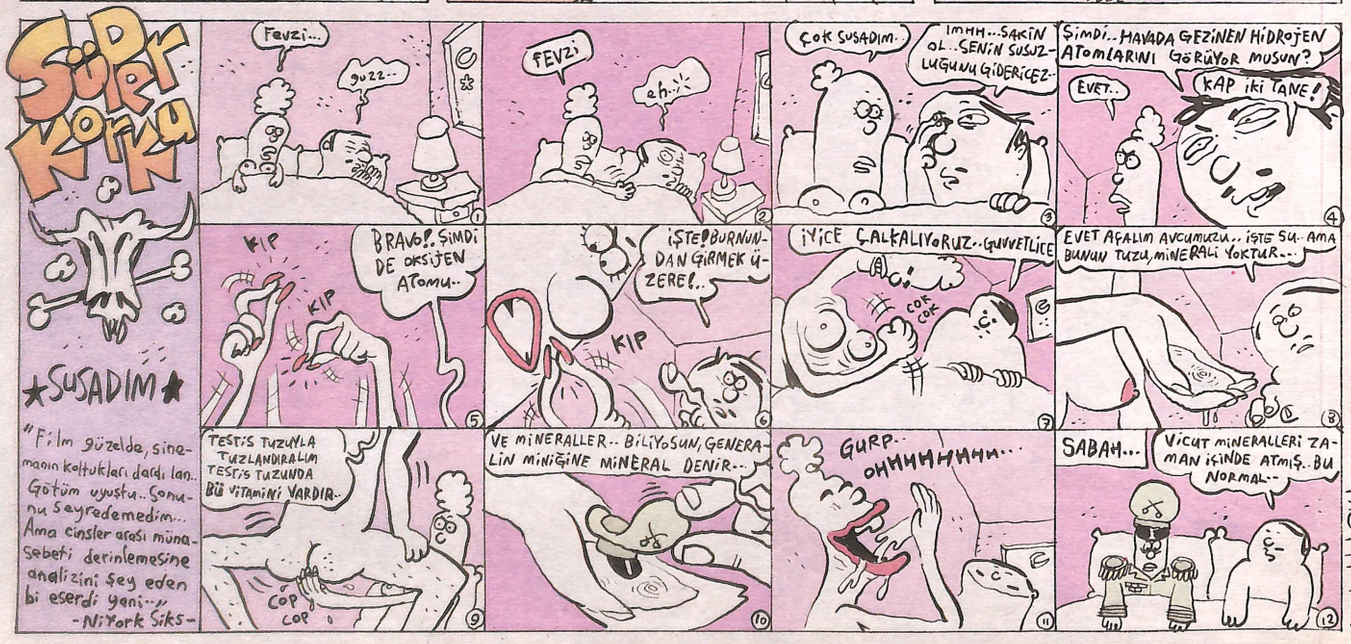
Edebiyat Dünyası FAKAT

Sokağın saklandığı köşesinde, manitasının başka bi adamın arabasına binip gidmesini izliyordu.. Belliki beraber olmaya gidiyolardı.. Seks yapmaya gidiyolardı yani... "NE BERABERLİĞİ, NE SEKSİ LAN SKŞMEYE GİDİYOLARDI İŞTE" diye içinden alevalev bir çam ormanı yangını gibi yükselen duygularla "yok lan beraber olmaya gidiyolar" di→

Ye her ne kadar entellektüel bi bakış açısıyla bakmaya çalışsada olaya, içindeki ilk insan, kadınını elinden alan bu adamın aazını yüzünü skmek istiyor kadar sinirli ve agresifti.. "Medeniyetin anasını bacısını..." diye söylendi içindeki adamla dışındaki adamın tam arasındaki bi yerden... Peki kimdi bu tam aradaki adam?.. "Merhaba" dedi aradaki, "Ben gerçek senim"... "Meraba, yürü manitayı geri alalım lan" dedi bizimki..







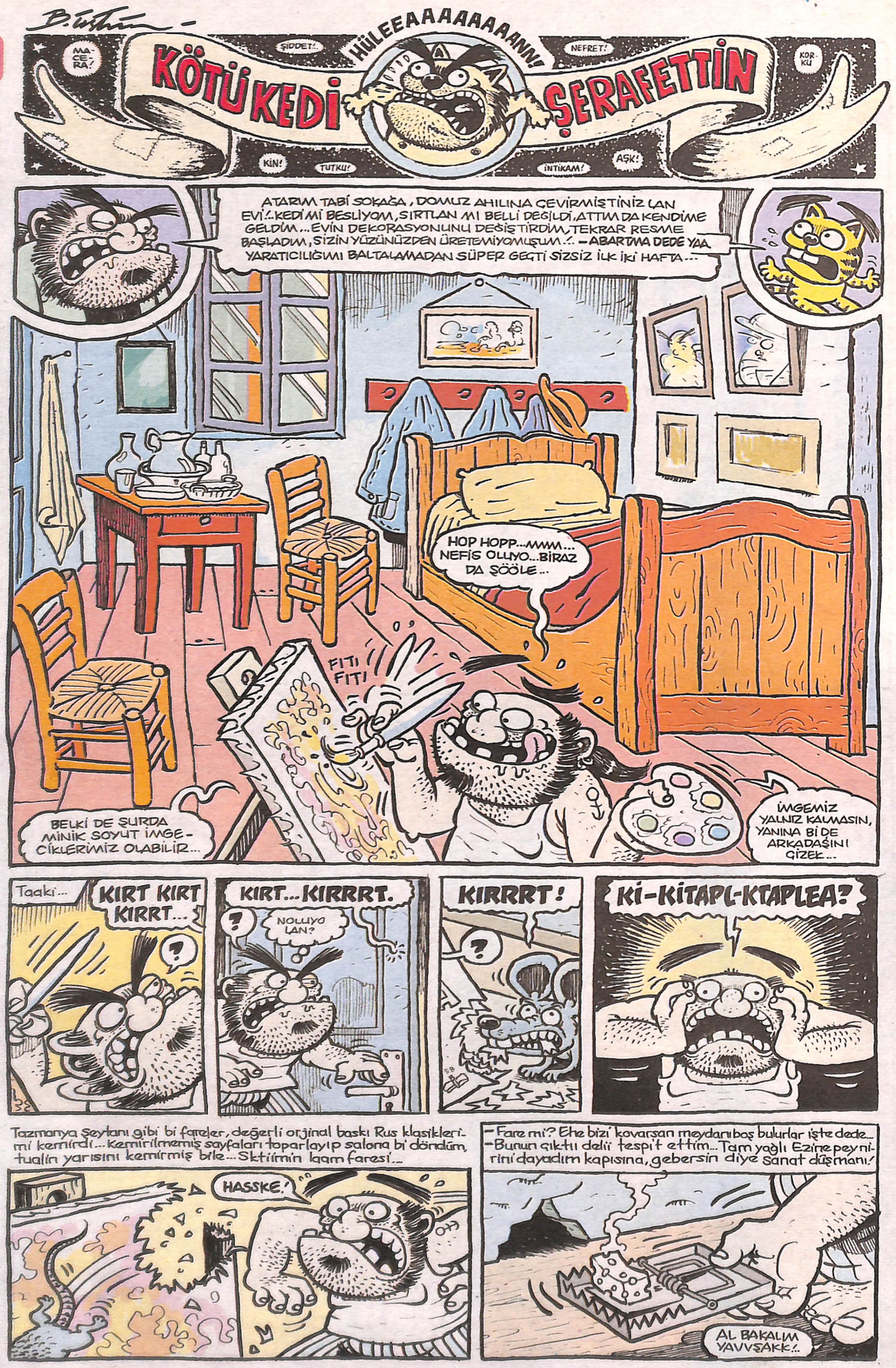
emrahablak@yahoo.com

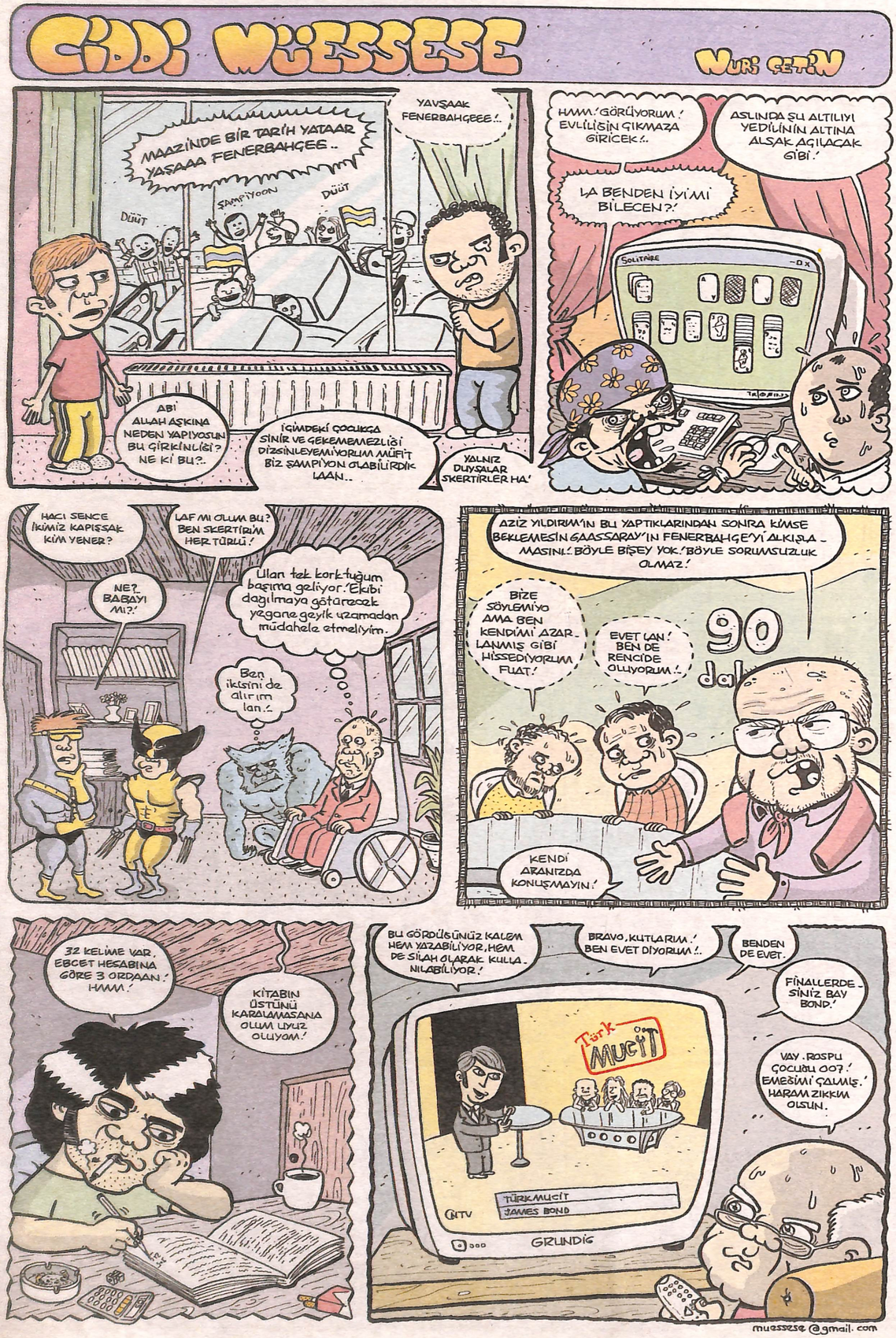
DOĞALA ÖZDEŞ AROMALI AŞK NOTLARI

• Şimdi bakıyorum da o kadar çok fotoğraf çekilmişiz ki sevgili... Hepsini hızla değiştirince masalsı bir animasyon filme dönüşüyor, bazen de internet dünyasındaki basit bir "gif" dosyasını andırıyor... (Ruh haline göre) Kim bilir? Belki hiç bir zaman tekrar birlikte fotoğraf çekilemiyeceğimiz içindir. Henüz hayat periodunda nerede olduğu bilinmeyen aşkımızın web sayfasını senin için yapacağım içindir!... Önce menüyü tasarladım. Hatıralar, mektuplar, galeri, mp3, programlar, önemli linkler adı altında, üstüne geldiğinde cam kırıkları ses efekti veren butonları var. Sonra ana sayfaya bu yazıyı yerleştirdim sevgili... (ana sayfa bayağı boş kalmıştı, yazıyla doldurdum. Fontu da iyice büyüttüm) Sana adresi mail attım sevgili... Dehlizleri bitmek tükenmez bu internet dünyasında, sadece ikimizin girebileceği bir web sayfası oluşturdum. Gifleşmiş, butonlaşmış ruhlarımızın antivirüsü belki de bu site olacak... Adsl ışığın yandığı müddetçe seninim... Sen de benim... Başka başka diyarlarda, klavyenin tuş aralarında...

• Uzun zaman sonra yeni bir sevgilinin olduğunu öğrenmek yalnızlığımın acısına başka bir aroma kattı sevgili. Aklıma geldikçe "Diuuuuvv" efektinde içime buruk bir acı giriyor, kalbimden, dizlerime kadar inen titreşimler, atmosfere radyasyon yayıyorlar ağır ağır... Hayat dev bir petibör bisküvi tadında devam ettiği için birşeyler hep birbirini takip etmek zorunda... Benden sonra yeni bir sevgili edinmeye mecbursun, ben de yeni birini bulmak zorundayım. Film sanıyoruz hayatı, ama değil... Gerçek hayat hep devam etmek zorunda... Bunları düşüne düşüne bedenime giren acılar anatomimi adeta alt üst ettiler sevgili... Masamın başında uyandığım vakit bir mutanta dönüştüğümü anladım. Keşke bu kadar düşünmeseydim seni. Bu kadar üzülmeseydim... Bu devasa ızdırap, tüm anatomimi değiştirdi... (Resim atölyelerinde bile bakılıp çizilemez hale geldim) Sağ omzumdan üç tane kol çıkmış, sol bacağımın üstünde kocaman bir mor göz var sevgili... Ağlıyorum... Ben ağladıkca mutasyon devam ediyor, Kocaman mor gözümden yeşil yeşil yaşlar akıyor... Artık öyle yoruluyorum ki ağlamaktan, küçücük bir sineğin ses tonunda şarkılar söylüyorum titreye, titreye... Seni kısa süreliğine unutana kadar böyleyim sanırım... Düzgün anatomili yeni sevgilinle mutluluklar dilerim. İkinizde birbirinize mor t-shirt hediye edin tamam mı? Şimdilik elveda...(Creaaaak!..)

Barış Atar
delimasyon@yahoo.com





YADSINAMAZ YAŞANMIŞLIK

Aşktan konuşuyorduk. Elimizde aşkın içkisi şaraplar, Ortaköy sahilinde iki yaralı adam, birbirimizin dertlerine ortak oluyorduk. Aşkı birbirimize, bizi aşka, aşkı kendimize anlatıyorduk.

Esasında gecenin başından beri sazı elime almış, ben anlatıyordum. Elimde değildi, öyle doluydum ki kime anlattığım bile umurumda değildi. Karşımdaki dert ortağım, senelerin aramızdaki sıkı bağı koparmayı başaramadığı gerçek dostum Selim değil de, hiç tanımadığım bir yabancı da olsa benim için fark etmeyecekti. Ben anlatıyordum. Bu güne kadar edindiğim onca tecrübeye, yadsınamaz onca yaşanmışlığa rağmen her yeni aşkta nasıl da sudan çıkmış balığa döndüğümü, nasıl da hep "ilk"miş gibi, nasıl da hiç ders almamışım gibi kendimi savunmasız, çırılçıplak, umarsızca "o"nun kollarına attığımı, ve her defasında nasıl da canımın yandığını anlatıyordum. Her acı tecrübenin ardından kendimi korumak için derimi kalınlaştırıp kalın zırhımı kuşansam da can düşmanım aşkın her defasında kapatamadığım tek bir gözenekten derimin içine süzülüp, bağışıklık sistemimi geçip kalbimi vurduğunu anlatıyordum ona.

Daha da devam etmek üzere ciğerlerimi gecenin soğuk, ayaz havasıyla doldurup yüreğimin acısını kusmak üzere ağzımı açıyordum ki Selim lafa girdi. "Yeaa hacı o diil de geçen bi Rus'a gittim..."le başlayan ve gerisini size aktaramayacağım iğrenç, salyalı cümleyi sarfetti bu ikiyüzlü varlık.

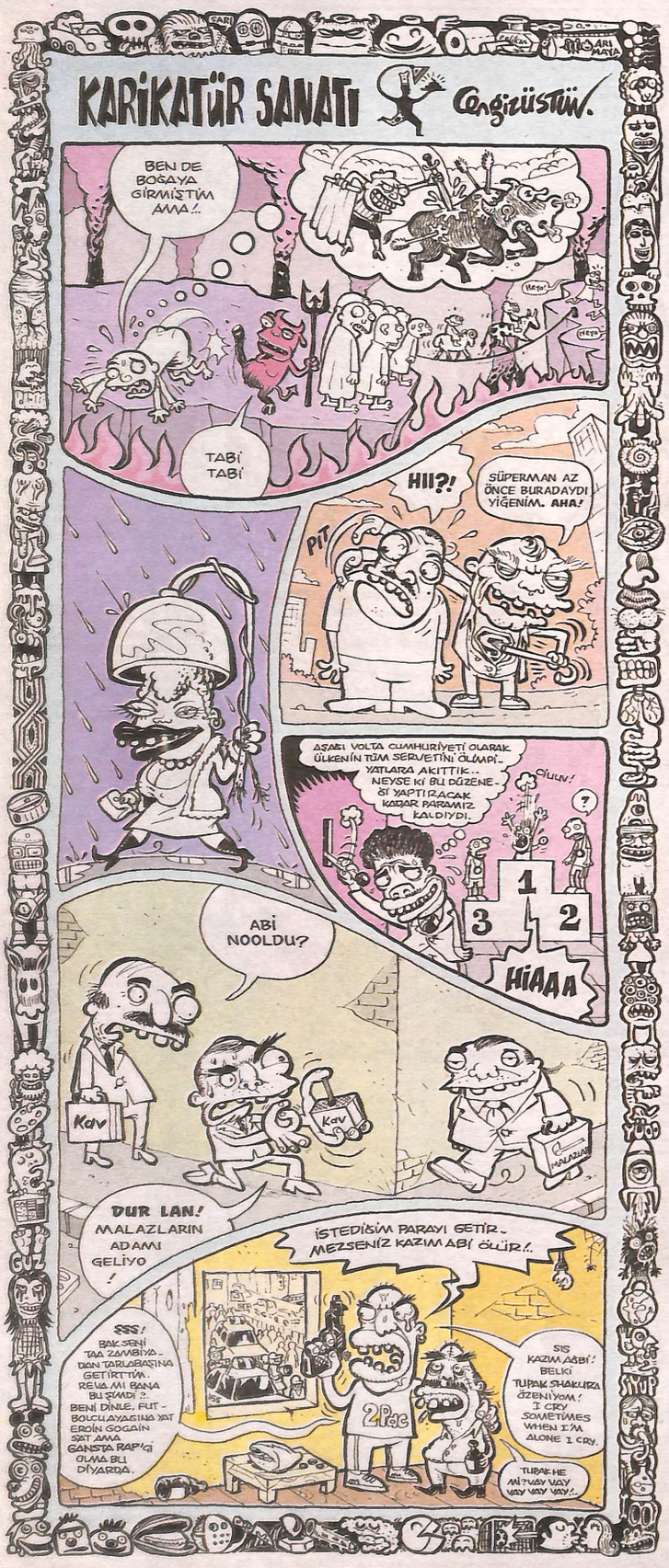
Nasıl da yaralanmıştım bu yalancı dert ortağının sarf ettiği, beni hiç dinlemediğini belli eden tiksinç tümcesinden. Benim aşk yarası aldığım derimin gözeneklerinden akıttığı günah kokan terini ballandıra ballandıra anlatan bu şahsiyetsiz adamdan nasıl da bir anda soğumuştum.

Aşktan sonra dostluğunda yalan olduğunu anlamış, ağır manevi yaralarla oturduğum yerden doğrulup Selim'in yanından hızla uzaklaştım. Bu apansız çıkışıma anlam veremeyen Selim hatasını anlayamasa da arkamdan koşup beni teselli ve ikna etmeye çalıştı. Art arda iki darbe almış, kanayan kalbimi tedavi etmekte Selim'in samimiyetsiz ikna çabaları etkisiz kalırken, yakındaki tekel bayiinden aldığı iki şişe şarabı ve bir şam fıstıklı çikolatası başarılı olmuştu.

Eski yerimize dönüp oturduk. On metre ötemizde ise henüz gelmiş bir grup gencin içindeki kızıl manita sanırım inceden beni kesiyordu.

Aşktan konuşuyorduk. Elimizde aşkın içkisi şaraplar, Ortaköy sahilinde iki yaralı adam, birbirimize kızıl manitayı gösteriyorduk. Acaba hangimizi kesiyordu?...

Nuri Çetin



BEBEK KAFASI

Vedat Özdemiroğlu

"Çünkü tam bilemiyor
onu aydınlatan hâlâ güneş mi
yoksa kendisi mi yanmakta"
P.Saaritsa

✹ Oldcity Komedi Kulüp'teki tek kişilik gösterilerim devam ediyo. Nisanın başından beri her perşembe çıkıyorum. Hakikaten zor iş, bi kaç kere ne diyeceğimi şaşırıp elimdeki turuncu deftere baktım. Ama çok da zevkli. İnsanların gülmesi çok şahane. İnsana en çok gülmek yakışıyo. Benim için de yirmi yıllık yazarlıktan sonra, yeni bi meslek. Heyecanlıyım. Mizah yazarlığından sonra komedyenlik, çok da alakasız diil. En azından Elvis'ten daha alakalı, adam plak doldurmadan önce kamyon şöförüymüş. Gerçi bi reklamda oynamıştım iki yıl önce ama o bi meslek diil. Üstelik metnini de kendim yazmıştım. Reklamdan sonra Dolmabahçe Parkı'nda bi tinerci *"Paşa gönül kriterleri abi!"* demişti bana. ! Mayıs'taki gösteriden sonra, Fermuar'dan Ömür ve Alper de sahneye çıktılar, epey alkış aldılar. Bekleriz gene. Salıları Penguen'den Alpay Erdem, çarşambaları YOTA diye sıkı bir grup ve oyun Erdem Akakçe var. *(Reklamcan oldu idare edi*

"Cumhuriyet, bilhassa kimsesizlerin kimsesidi
Mustafa Kem

"Kimsesiz hiç kimse yo
her kimsenin var kimse
Kimsesiz kaldı
yetiş ey kimsesizler kimses
Ruşe

✹ Ne, beyaz kadın ticareti mi? Pezevenk oldu yetmiyo, bi de ırkçı!..

✹ Bir laçkadır benim memleketim!

✹ Cesur Yörük...

✹ Peki, iki yaşındaki bi çocuğa *"Senin yaşın kadar benim iş tecrübem var"* demem...

✹ Osmanlı'nın ilk başkenti *"Söğüş"* olsa ya, da yeniyiz, domates-salatalık idare ediyoruz hesab

✹ Oğlum Can Ilgaz coştu, annesine *"Bana kaç kalem, biraz da yetenek ver"* demesi ve Annel Günü'nde büyükbabasının yanında benden *"küçükbaba"* diye bahsetmesi...

✹ *"Kader"* mükemmel film, organik gıda gibi

✹ Lisede müdürün, benim deri monta gıcık olması ve kulağıma *"Çıkar gayrı şu meşini"* demesi...

✹ Fatih'in UEFA'yı kazandığı yaştasın!

✹ Bitsin: *"Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok!"*-Barış Mutlu

"İnsan hayvandan konuşmakla üstündür. Ama doğru konuşmazsan hayvanlar senden üstün olurlar."
Şeyh Sâdî

"Konuşma yeteneği insana düşüncesini gizlemek için verilmiştir."
R.P Malagrida

✹ Sallama çay, sallama aman, mavi yazma bağlama!..

✹ Siyah saçlı bi adamın, kafaya jöle sürmesi ve ışıl ışıl haliyle kargaların saldırısına uğraması! (Yaşanmış.)

✹ Fizikötesi çarpar adamı, yaşa-başa bakmaz fizikötesi!

✹ Siyonist şantör...

✹ Özkan Sümer'in, seslerin rakip takıma gittiği bi soyunma odasında, takımına bağırarak *"Havadan oynayacaksınız"* demesi ve sonra da fısıltıyla *"Yerden, yerden"* demesi!

✹ *"Hafız selam, görüşmeye vaktin, takatin var mı?"* diye mesaj yollamışım bi arkadaşa. Şebnem Sönmez'e de *"Kendine cici bak"* diye mesaj gelmiş, iyice...

✹ *"Sen ilerim gerim ne gonuşuyon bene!"* (Sezen Aksu'dan derleme İzmir ağzı)

✹ *"Peki Arif Sağ'ın solak olması..."* -Mazlum Doğan

✹ Azalarak Bitsin: *"Asıl askerlik, sivilde başlıyo!"*- Efe Gültekin

"Kendi omzuna tırman. Başka nasıl yükselebilirsin ki!"
Nietzsche

"Yükselmeyen düşer!"
Tevfik Fikret

✹ Dua ettin ve aynı süre içinde küfür etmedin, sen bunları ayrı şeyler mi zannettin?!

✹ Bi yerden bi yere tayin olmuştuk, kızkardeşim Funda oyuncaklarını koyduğu çantayı açtı ve *"Oyuncaklarım zayıflamış!"* diye ağladı. (Oyuncakların hakkaten de hırpalanmış olması.)

✹ Bi taksici anlattı, kadın müşteri para ödemek yerine seks teklif etmiş, bu da paraya kavuşmak için *"İbneyim ben!"* demiş.

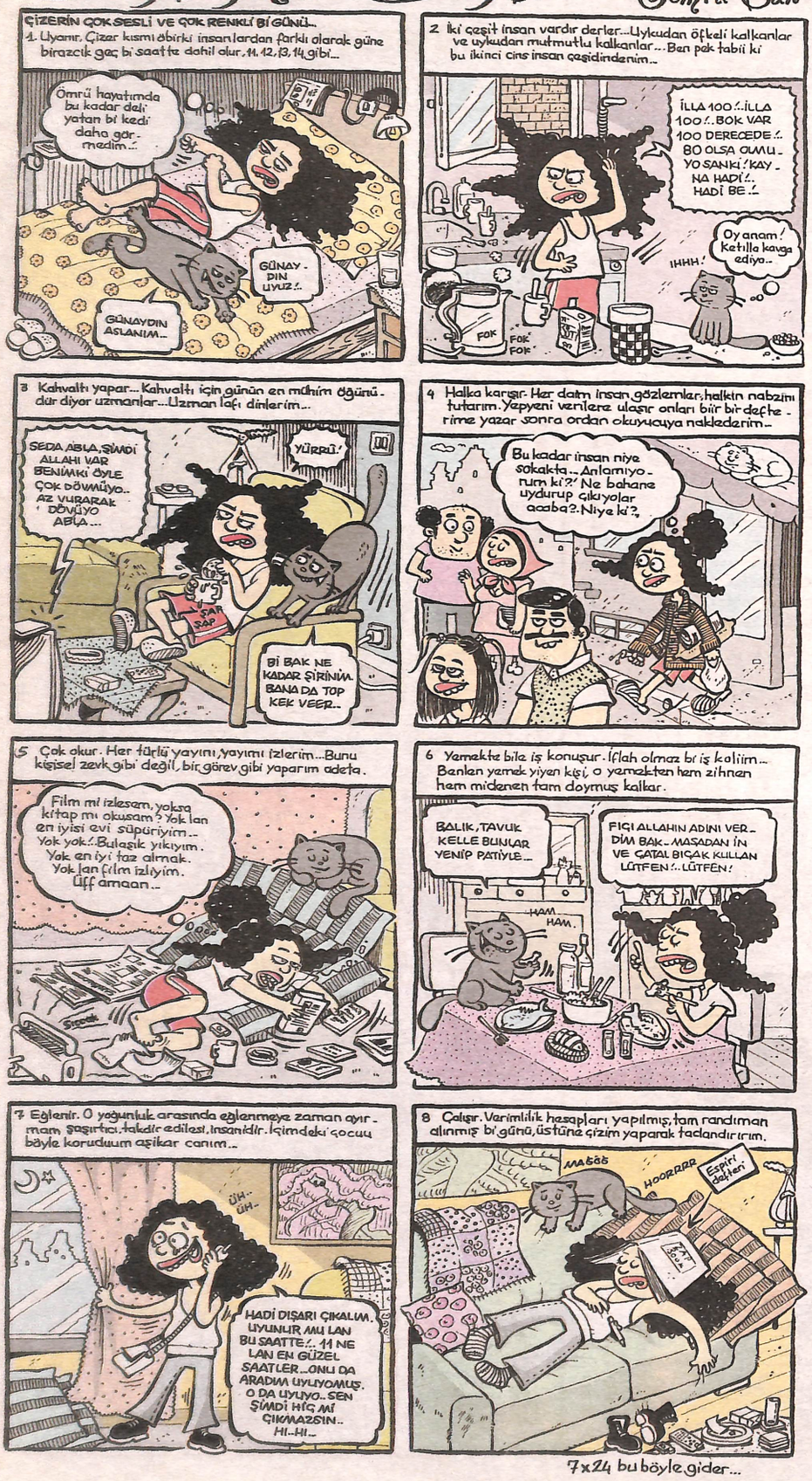
✹ *"Kısmetin aranan golcü/ Her hafta bir ile yolcu/ Ne iş yapıyor diyorsan/ Profesyonel futbolcu"* (Falım'dan)

✹ BÜTÜN İYİ HİKAYELER, AŞK HİKAYESİDİR!

yerli sinema
melankoliksin azize
minimalsin ömercik
marjinalsin zebercet

Böyleyken Böyle

Semra Can

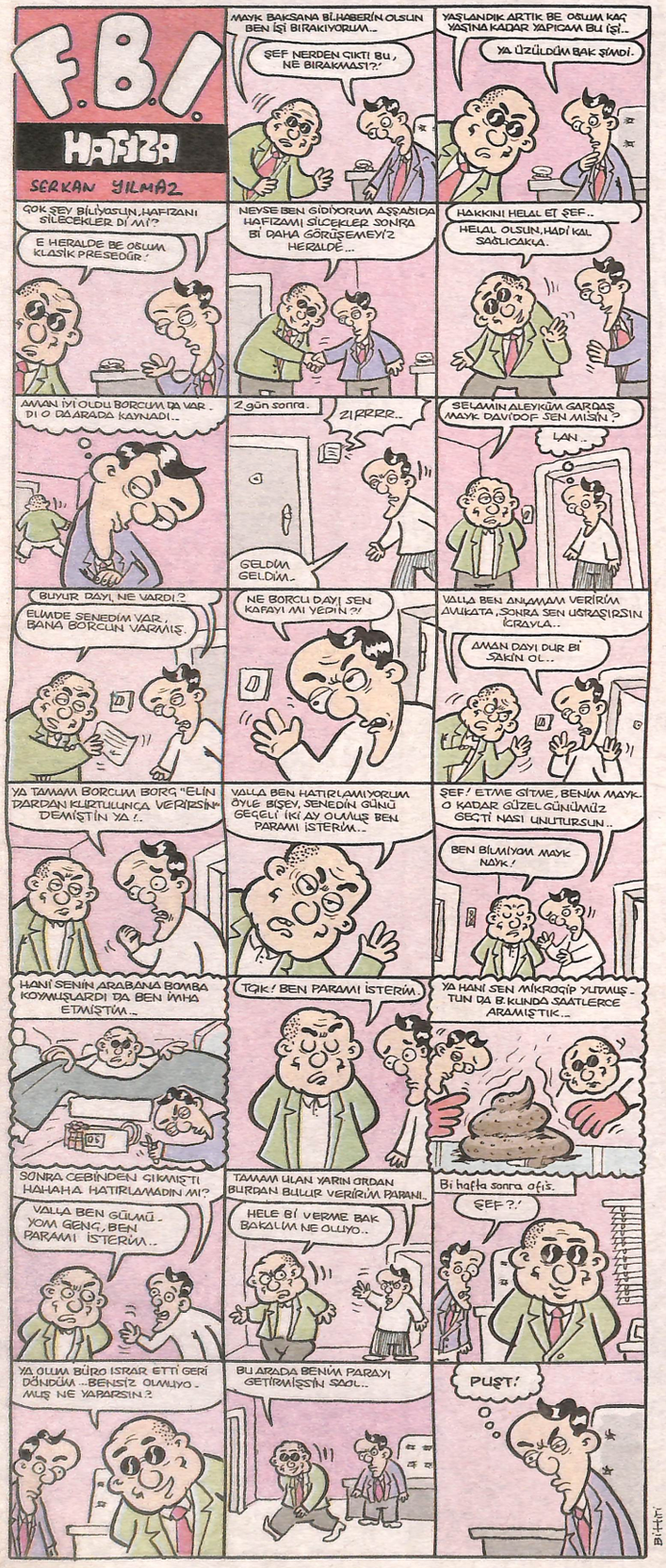


7x24 bu böyle gider...

PİS BİR ADAMIN NOTLARI

Underground: Yerüstünde göreceğimizi gördük...
Amerika: Marilyn Manson der ki; *"Amerikayı iki şey sembolize eder; Amerikan güzeli Marilyn Monroe ve Amerikan sapığı Charles Manson... O yüzden bu iki ismi birleştirdik"*
Kitaplık: Kitaplıktakileri okumadığın sürece ne güzel duruyor değil mi? Okuyunca da dağılıyor... Kendini dağıtma yeri.
Sigara paketi: Üzerine bir şeyler yazınca güzel.
Yönetici: Androidler tarafından yönetiliyoruz... Sabahları aç karnına kahve içen sonra cornflex yiyen, öğlenleri fastfood akşamları pizza tıkınan, üç yemek arası zır deliler gibi çalışan akşam olunca da evine gidip tv başında uyuyan, insan olmanın bütün hallerinin ekran karşısında tatmin eden yazılımcılar tarafından yönetiliyoruz.
Çünkü onlar yemek yapmayı, yemek yemeyi ve lezzeti bilmiyorlar ve böyle tatsız tuzsuz insanların tasarladığı bir dünyada yaşıyoruz...
Modernizm ayağına basitliğinden kaçtığımız, çekindiğimiz hatta çoğu zaman iğrendiğimiz insanlık hali sadece gerçekleri üretir. Sebze veya tırmık gibi... Biz ise buzdolabını açtığımız zaman beğenmediğimiz bir sürü yiyecekle karşılaşırız. Bir markete gittiğimiz zaman da aynı manzara geçerlidir bizim için... Kutsal olmayan bir dolabın kapağını açmışızdır artık. Bahçemizde domates üretmediğimiz için, avlanmadığımız için tatsız tuzsuz bıkkın bir yaşamı sürmek zorundayız. Çünkü bir androit tarafından yazılan yazılımları kabul ettik kutsal metinler yerine... O yüzden sevişmeyi bilmiyoruz... O yüzden bir sürü cinsel cambazlık peşine düştük ve bir porno star olduk kendi minik ekranımız içinde... Bundan sonra yapacak bir şey var mı? Yok!
Kaygı: 17:45 treni geldi yeni kaygılarla... Yürüyen kaygılar yanında bavul bavul farklı kaygılarda getirmişlerdi.. Bu istasyondan kaygıların gittiği güzel zamanlarda oluyordu ama gidenlerin karşısına iki hatta üç kat kaygı geliyordu... Yeni kaygıların gelmesini bekleyen kaygılılar sevinçle karşıladılar trenden inenleri. Hatta çoğunluğu birbirleriyle sarmaş dolaş oldular. Sonra dağıldılar... İstasyon eski sakinliğine döndü yeni kaygılar için... Bu kadar istenilen bir şeydi çünkü tedirginlik...
İyi bir şey yapmak : İyi bir şarkı dinleyip uyu.
Dinlenme: Sessizliği dinleme saati.
Sağlıklı yapı: Uykum geldiği zaman uyuyabilecek kadar bir sağlıklı yapıda değilim o yüzden bunu pas geçiyorum.
İyi bir adam: İyi bir adamdı. Çok güzel ve çok sevdiği bir sevgilisi vardı. Çok iyi anlaşıyorlardı. Ego savaşının, ifade probleminin yaşanmadığı nadir ilişkilerden biriydi. Çünkü kadın ve erkek arasında empati duygusu çok güçlüydü. Çünkü adam gerçekten kadını seviyor, kadın da gerçekten adamı seviyordu...
Bir gün kadın bir trafik kazasında öldü. Adam yıkıldı. Darmadağın oldu. Sustu. Kimseyle görüşmedi. Büzüldü. Evinin en arka odasına çekildi. O odada yaşamaya başladı. O odada yaşarken kendisine yaşamı anlamlı ve yaşanılır kılan varlığın büyük eksikliği karşısında yaşama karşı tutunma gerekçelerini düşünürken birden artık hiçbir şeyden korkmadığının farkına vardı. Kendini daha önce korkutan tedirgin eden şeyleri düşündü.
Düşündü...Şimdi hepsi çok anlamsız geliyordu kendisine. Sevgilisinin ölümü ona özgürlüğü armağan etmişti. Çünkü onunla birlikteyken doğan; gelecek kaygısı, işsizlik kaygısı, para kazanamama kaygısı, üst komşunun sürekli gürültü yapma kaygısı, hastalık kaygısı – ki bu kendisi için değil onun kendi hastalığına üzülmemesini istediği için, onun hastalanma korkusu – ki bu yine kendisi için değil onun kendi hastalığına karşı duyacağı korku için-, ölüm korkusu, arabalarının çalınma korkusu, evlerinin yanma korkusu anlamsız geliyordu şimdi. Düşündü. Onun ve kendisinin sevgisi zaman içinde huzur yerine sadece korku yaratmıştı ve sevdiği varlığın yok oluşuyla, onu sevmenin karşısında yarattığı korkularda yok olmuştu. Onun öldüğüne üzüldü hem de çok. Onun öldüğüne sevindi, istemeden tuhaf bir halde ve kendinden iğrenerek... Sonra üzüldü... Sonra sevindi... Üzüldü... Sevindi... Üzüldü... Sevindi...

turgut yüksel



OTOMATİK PATLICAN

● Cartel`i hatırlamayan var mı? Hani cartelin ilk çektiği klipte erci-e karşısına bir adam alıp öyle söylüyor ya şarkısını. Adam kafa sallıyor söylenenlere falan. İnsan erci-e`ye özeniyor, o adam gibi ilgiyle dinleyen bir dinleyiciye sahip olamadığı için.

● *"Askeriye de en güzel yerleri kapmış yeaaa"* dememiş, ve *"Askeriye oraya geldiğinde her yer güzelmiş asker iyi bakmış"*diyerek, anti tez üretmemiş adam tanımadım.

● Metal müzik yapan mini etekli takım elbiseli Japon kızlara dayanamıyorum, korkuyorum.

● Neden mutfaktakı tıkırtıları ilk kadınlar duyuyor.

● Misafir olunan evde çok acıkmak, açlıktan ölmek üzere olunması, ne yapacağını bilememek, dayanamayıp kalkmak ve buzdolabını açıp bakmak, o sırada ev sahibinin uyanması, göz göze gelmek *"ne karıştırıyorsun lan dolabı"* der gibi bakılmak, tırt hissetmek.

● Üç Perşembe önce Old City Comedy Club`a Vedat Özdemiroğlu`nun (abey) gösterisini izlemeye gittik dergicek. Gerçekten çok komik bu gösterinin sonunda gülmekten midir, yoksa şahsi mallığımdan mıdır pelte olan bünyemi ilk önce sahneye sonrada sokaklara attım, coştuk coştuk. Ertesi gün de bünyemde kalan baş ağrısı hariç şokela bir geceydi. Her Perşembe 22:00 da , Old City Comedy Club`a gidilir Vedat Özdemiroğlu seyredilir.

● Hafif aralık perdenin arasından süzülen, güneş ışınlarında uçuşan toz zerreciklerine bakmak için, bir bütün bahar öğleden sonrasını ziyan ettiğim çok olmuştur.

● Özüme bir şey kaçtı, hakim bey amca.

● Emo bir vapur karşıdan karşıya geçmesinde, kulağında bangır bangır dinlediği müziğiyle fermuar okuyan bir okuyucunun yanına ilişmiş, emo adama dergisini okuduğu için mutlu mutlu bakarken, adam; *"lan şunun sesini kıs"* diye çıldırmış, Emo adamdan dergiyi almak istemiş sinirden.

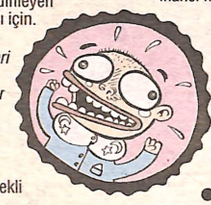
● *"Bangır bangır"*, biri yetmezmiş gibi ikiliyoruz, çok saçma.

● Yazıcıoğlu`nun sokağından yukarı çıkarken bir adam yanıma gelip *"sormaya utandığını biliyorum ama bende porno var vereyim sana"* dedi.

● Arena muhabirleri Yazıcıoğlu`nda kopya cd işi yapan şebekeye baskın yaptıkları sırada, Yazıcıoğlu`nun önünde beni bekleyen arkadaşıma *"utanmıyor musunuz"* diye sormaları ve arkadaşımın sadece *"ney"* diyebilişi.

● Nedense bütün okul hayatım boyunca en yaramaz sınıf benim okuduğum sınıf oldu. İlkokul, ortaokul, lise, üniversite hep ama hep en yaramaz sınıfta okudum. Neden sonra öğrendim ki, bütün öğrencilere öğretmenleri tarafından bu yalan söyleniyomuş, aykırılığım yalanmış.

● Özlemekten burnunun direğinin sızlaması gerçeğiyle yüzleşince insanın mecazlara olan inancı kayboluyor.



● İki Perşembe önce Old City Comedy Club`de Ömür ile beraber, Vedat abeyin daveti *(bizim ısrarlarımız, mekan sahiplerinin pes etmesi)* üzerine sırayla sahneye çıktık, güldük eylendik. *(hep berabercenek)*

● Kafka okuyan arkadaşıma Gregor Samsa Leman kim? diye sorduktan sonra aramızdaki hiçbir şey eskisi gibi olmadı.

● Çizdiğim hiçbir şey eskizi gibi olmuyormuş.

● Bir sonraki Perşembe neler neler yapacağız kim bilir?

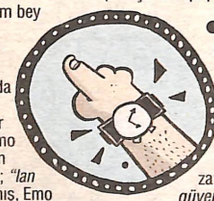
● Hamit El Sabah`ın tam tecizatlı kameramanı Cevat Kelle`nin, o zaman bize neden ilginç geldiğini bir türlü anlayamıyorum.

● Kumsal boyunca yürüyüp de hava atmak vardır, ne olacaksa sanki herkes *"vay be çocuğa bak"* falan diyerek kendini bozacak mı sanılır ne yapılır.

● Denize koşarak giriyorum, ıslattığım kızla, kadınla şahane diyalog kuruyorum.

● Yeni aldığı saati ona buna reklam etmek için her yeri işaret ederek göstermemiş adamla tanışık değilim.

● Dikkat çekmek için bildiğim önemli bir konuyu ağzımda geveliyorum, şahane popiler oluyorum.



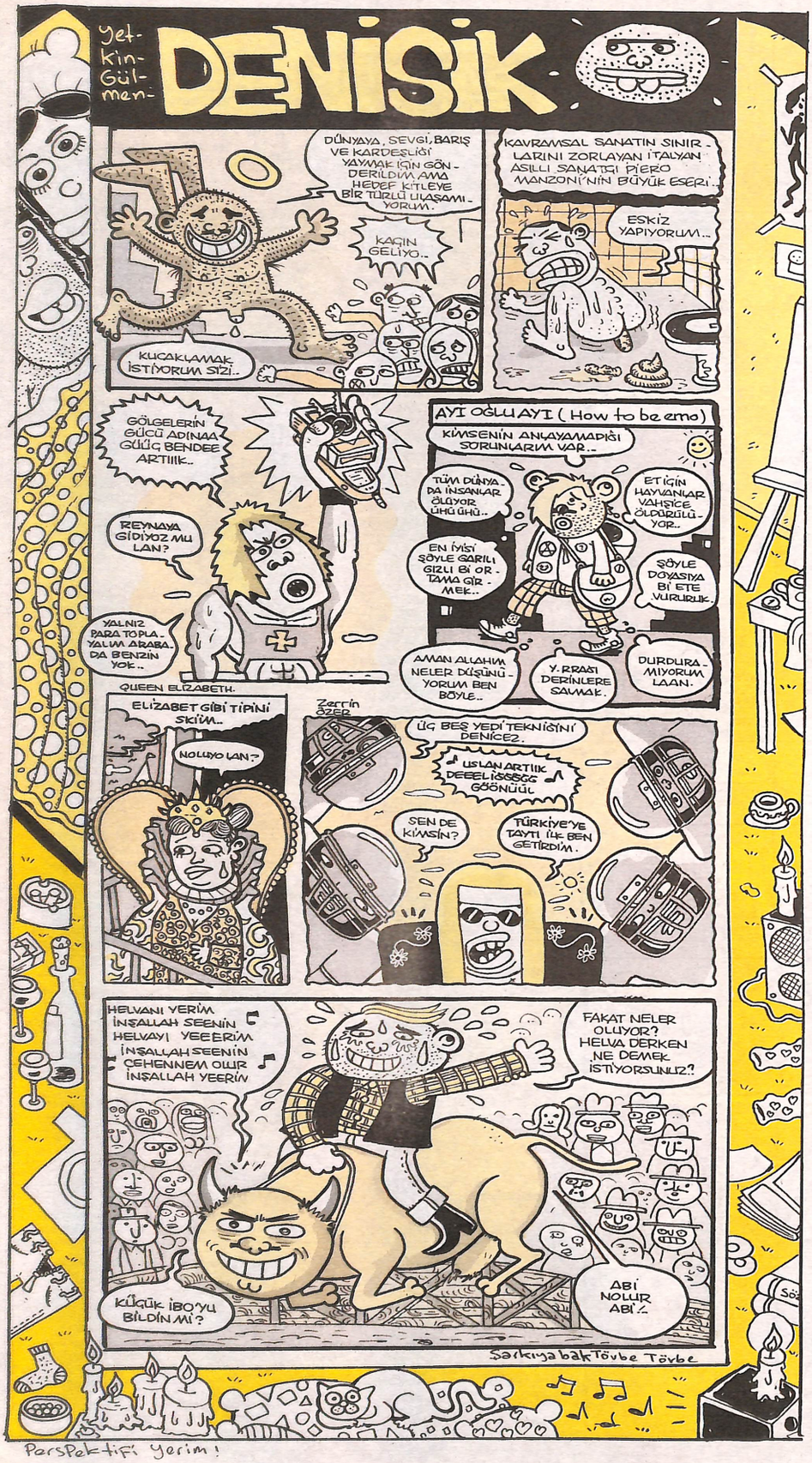
● Muhteviyatlı sanılan bardağın dikilmesi, içinde bir şey kalmamış olması, karşıdakine g.t olurum düşüncesi ile içormuş gibi yapmaya devam edilmesi, mala bağlamak.

● İçkiye sigaraya sürekli zam yapan hükümete, *"Bana güvenip de hükemet kurmuşlar"* diyen tanıdığım, *"peki neden içiyorsun"* diye sorduğumda *"hükümeti kalkındırmak"* için dedi.

● *"Sen benim kim olduğumu biliyor musun"* diye soran herkes aslında bir baltaya sap olamamış bir insanlar olmuyorlar mı hep.

● Gittiğimiz mekanda işçiliği pahalı olduğu belli olan menüleri buldukça yırtan Caner`i zapt edemedik. Menü yırtma tiki varmış.

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com



ParsPektifi Yerim!

EVLERDEN UZAK

- Tufan
- Efendim abi?
- Bi fotoğraf çekinelim mi lan?!
- Bu ne ya, Mirkelam gibi.
- "Yakamasam da sigaranı Mirkelam gibi, bakışırız bazen bir kelam gibi" mi diyosun?
- Ne diyosun abi?
- Abi dedin de aklıma geldi, El Farabi'yi biliyo musun?
- Duydum.
- Sen duy diye mi yaşadı El Farabi?!
- Abi, ben gidiyorum.
- Dur, bilgiyi al da git.
- Ver abi!
- Genellikle arap sandığımız, arapların da ısrarla arap dediği filozof ve matematikçi El Farabi, aslında Türkistanlı bir türktü.
- Olur öyle abi.
- Yazı dili arapça olduğu için karıştırılırdı.
- Ne diyodu abi özet olarak bu bilgin?
- Hah, pasör soruyu sor ki, ben coşiim!
- Abi, ben gidiyorum!

***

- Bulut!
- Efendim abim?
- Abim mi?
- Abi?
- Tufan nerde?
- Balığa çıktı.
- Peki, balık kavağa çıktı mı?
- Nasıl abi?
- Kaleciydin sen di mi?
- Bıraktım abi.
- Niye bıraktın?
- Gümrükte işe girdim.
- Karagümrük yanıyor mu diyosun?
- Karagümrük yanmasın, Fatih uyanmasın!
- Sen evli miydin Bulut?
- Hâlâ evliyim abi, bi de kızım var.
- Kaç yaşında?
- Üç.
- Kim üç yaşında?
- Aşk!
- Aşk mı lan kızın adı?
- Aşk abi.

***

- Tufan!
- Buyur abi.
- Nasıl geçti balık?
- İstavrit.
- İzmarit?
- Istavroz!
- Ne diyon lan sen?
- Abi, El Farabi?
- İslam'la felsefe arasındaki çelişkileri ortadan kaldırmaya uğraştığı yetmez gibi, Allah'ın akıl yoluyla aranması gerektiğini ileri sürmüş.
- Allah rahmet eylesin.
- Amin.
- İdi Amin, Avantadan Lavanta mı diyosun?
- Alamadım?
- Peki, ıstakoz?
- Ben yıkanacam abi, balık kokuyom.

***

-Bulut!
- Buyrun abi?
- Bi kere Tufan uyurken, ben El Farabi'yle ilgili malumat okumuştum.
- Malumatfuruş musunuz abi?
- Tufan'a söyleme! Bu tokayı da Aşk'a ver!
- Sağolun abi.

VEDAT ÜZDEMİROĞLU

SERTAN YILMAZ

GİTMEDİĞİMİZ DOKTOR KALMADI.. SON ÇAREMİZ SENSİN DOKTOR!

E BANA DA GELDİNİZ GEÇEN GÜN YA?!

DR

ŞİMDİ SENİ CEZALANDIRICAM...

YEMEĞİN ALTINI YAKTIM DİYE Mİ KIZ?!

HASTANIN YAKINI MISINIZ?

MERABA...

YOO, TANIRIM AMA MERABA MERABA O KADAR...

PARANIN SATIN ALAMAYACAĞI ŞEY YOKTUR EVLAT.

BU PARAYA NE OLUR ABİ?

SAKIZ OLUR O PARAYA..

KIZININ PEŞİNİ BIRAKANI S.KSİNLER.

SEN DEVAM ET ARKANI BEN KOLLUYORUM..

ÖYLE DİYOSUN AMA ARKANIZI BEN TOPLUYORUM SONRA..

HEY BARMEN BU RESİMDEKİ ADAMI TANIYO MUSUN?

TANISAN ÇOK SEVERSİN AMA...

YOO TANIMIYORUM...

TANRIM BANA Bİ İŞARET GÖNDER...

NABER LAN İSMET..

ÇAT

AKLIM ÇIKTI SANIRSAM..

KONUŞ ADIN NE?

HAKKATEN YAA, DAHA ADINI BİLE BİLMİYORUM.

LAN NE BİÇİM OYNUYOSUN İYİ POLİSİ?!

LAMBA ŞİMDİ NE BİÇİM ISINMIŞTIR Dİ Mİ LAAN?!

komikser@hotmail.com

MİKA'dan inciler

EFİN ÖZBEK

KIZLAR DA SUÇ İŞLER...

KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR ...!!!

AY ŞİMDİ ÇOCUKTA YAPARSANIZ SİZ.

YA KIZIM YÜRÜ GİT!

NİYEYMİŞ ŞURALARDA BİDİR BİDİR DOLAŞSA FENA MI OLUR.

LEYLA HANIM, LEYLA HANIM, BAĞLADINIZ YİNE OTOMATİK PORTAKALA, ALO?! ŞIŞŞ!

NE BU?! ANLAMIYORUM BEN BUNU NO?! ÇOCUK YAPMAK İÇİN EVLENEN ZİHNİYETİ SEVMİYO.

İLK NASIL DİKKATİNİ ÇEKTİM? SEVGİLİ OLARAK YANİ. SÖYLESENE AŞKIM. ANLATSANA!

NASIL?

SÖYLE HADİ UTANMA UTANMA.

Hihi NASIL, NASIL?

NASIL?

NORMAL YANİ, ARKADAŞ GİBİ GÖRÜYORDUM SENİ. SONRA MUHABBET EDİNCE SENİ BİRAZ DAHA FAZLA TANIYINCA FALAN. OLDUM YANİ.

KARŞI CİNSTEN, DÜNYA GÜZELİ, PRENSES OLDUĞUNU GARİP FIRSATLAR YARATARAK DUYMAK İSTEYEN KIZ TÜRÜNÜN ZORLAMA OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM... BU TÜRDEN LAFLARI RAHATÇA SÖYLEYEBİLEN ERKEK TÜRÜNDEN DE ÇOK FENA KILLANIYORUM..

Bİ BAKTIM AYÇA SAHNEDE, SENELER SONRA KARŞILAŞTIK KIZLA, ÇOK GÜZEL ŞARKI SÖYLÜYO, KESİN KISA SÜREDE Bİ YERLERE GELİCEK.

MM. SAHİ Mİ? VAY BE! TABİ TABİ ÖYLE DİYOSAN?!

KIVIR! FIYIL! LÜLE!!

HAR

HAR

HAR

ÇOT ÇOT ÇOT!

SEVGİLİ TARAFINDAN, BAŞKALARINA YAPILAN UFACIK BİR ÖVGÜDE BİLE, O ÇOK, ACAİP ŞEYTANİ ŞEYLERİN YÜZE TAKILAN O SABİT GÜLÜMSEME MASKESİNİN ARKASINDA PATLAK VERMESİNE SİNİR OLUYORUM. SEVİYORUM DA BİRAZ!:)

YA KIZIM DUR, DUR, Bİ DAKKA YA.. SAAT GEÇ OLDU. ARAM...

HAH! ALO? ESRAĞ KIZLARLA OTURUYODUKTA MUHABBETİN GEÇTİ, Bİ NAPIYOSUN DİYELİM DEDİK. NAPIYOSUN CANIM YA, KEŞKE BURDA OLSAYDIN SEN 'DE...

TATLI BİR MUHABBETİN ORTASINDAYKEN İSMİ GEÇİP ANILAN KİŞİYİ CEPLE ARIYIP KONUŞMA KONUŞTURMA MERAKLISI OLAN KIZ TÜRÜNÜ SEVMEMEK...

IIIFF.

çaydanlığın demliğinde kalan çayı sabırla lavaboya akıtırken en sonunda birden bire yoğun akıp duran son dem suyunu beklemek, bardağın dibinde daima çay bırakan insanlara has bir sabır şeklidir... hertürlü tiryakilik durumundan tiksinmekteyim...

ŞIR!

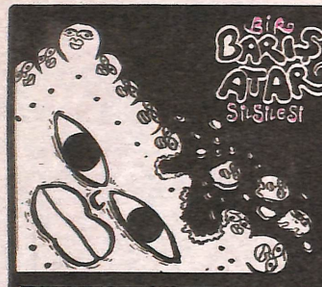
ŞIR!

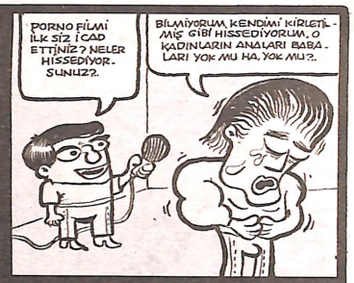
Biterken 'Frou Frou - Let Go' çalıyordu...

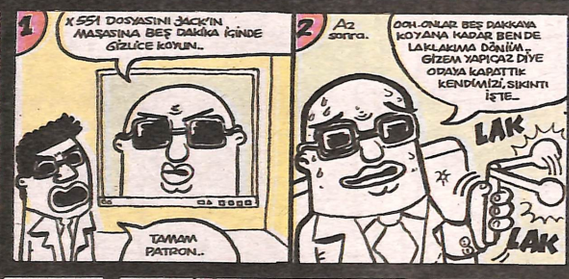
SEMRA CAN

DEDİKODU BALDAN TATLIDIR...

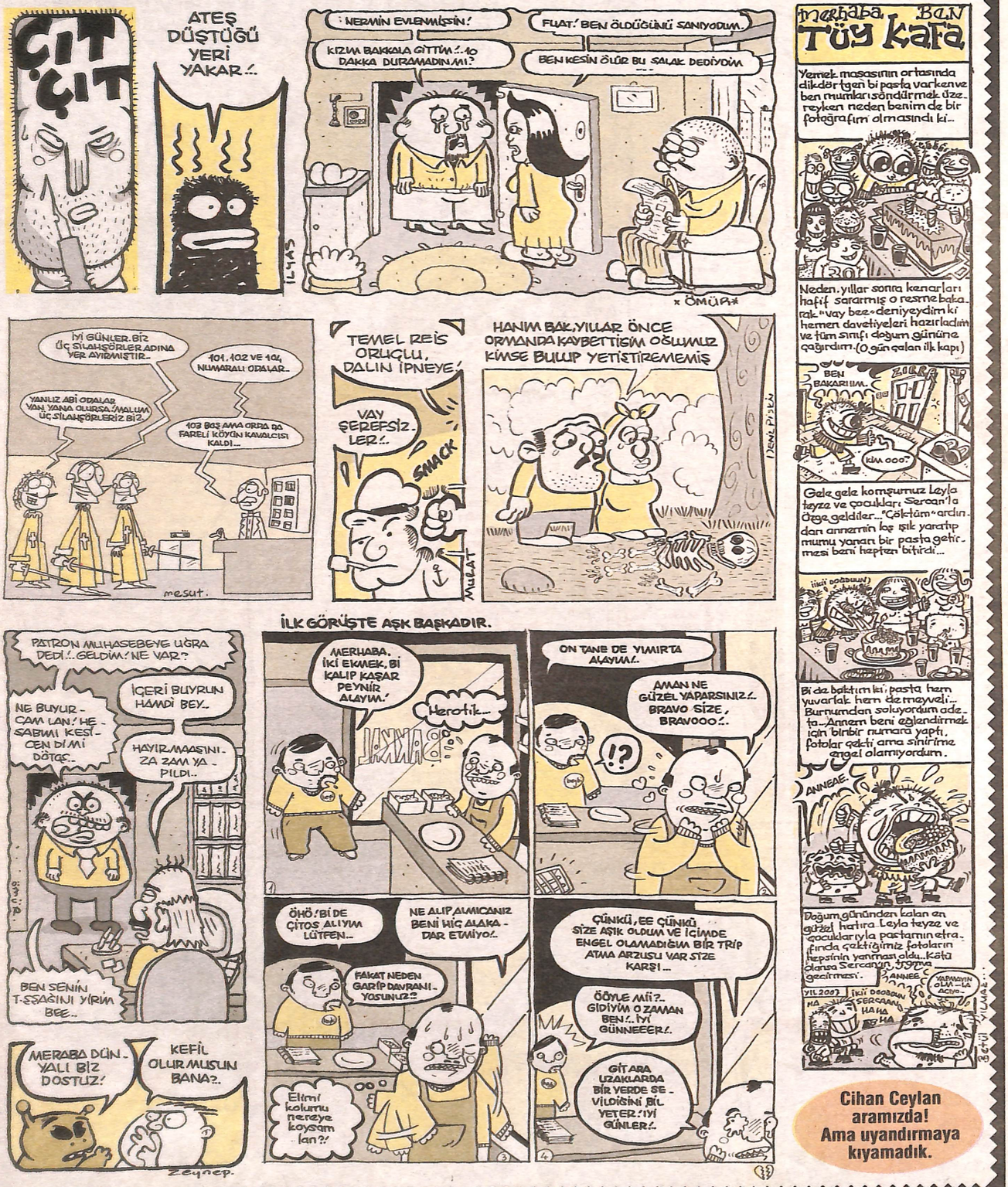
- Cihan Ceylan askerden döndü. Karikatür işini bıraktım demiş. Testhil hep bayana dönmüş abi teksthil işine girecem diyomuş bu...
- Ömür'len Alper sahne tozu yutmuş. Bunlar öksür öksür gezlerinden yaş gelmiş artık. Vedat bunların sırtına pıt pıt vurmuş öyle gezmiş öksürükleri... Doktora gidin bi ciar filmi çektirin dedik... Yok iyi böyle diyolar... Sahne tozu bu... Daha tıp buna çare bulamadı diyolar...
- Utku Coşkun interrayl'lan Avrupa'yı gezecekmiş... Bu şimdi evde turşu kuruyomuş, çilek reçeli yapıyormuş, yolda yerim abi diyomuş...
- Serkan'ın kedisi geymiş... Evden kaçmış kedi: Aman aman evlerden uzak... Tahtaya vur, tahtaya...







delimasyon@yahoo.com

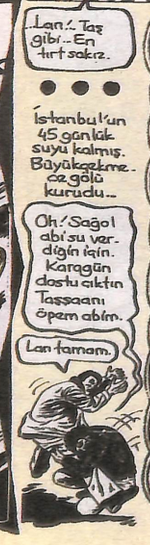


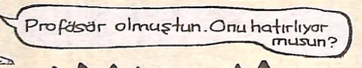
18 Mayıs 2007 • **Sayı:** 36 • **İmtiyaz Sahibi:** O. Pertev Atasay • **Yazı İşleri Müdürü:** Nuri Acar • **Editör:** Bülent Üstün • **Yayın Kurulu:** Emrah Ablak, Cengiz Üstün • **Yayıncı:** Play Prodüksiyon Ltd. Şti. **Renk:** Can Ateş, Utku Coşkun • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman • **Baskı:** Brada Baskı Tesisleri, Adnan Kahveci Mah. No: 34, Gürpınar (**Tel:** 0212 880 24 54) **Dağıtım:** Merkez Dağıtım ve Pazarlama 0216 585 90 00 **Yönetim Yeri:** Dereboyu Cad. G 40 Sok. No: 34/2 Maslak / İSTANBUL
Tel: (0212) 328 18 63 (3 Hat) **Faks:** (0212) 285 00 00 • Yaygın Süreli Yayındır

CENGİZ ÜSTÜN

TABU

ENFEKSİYON



GORİL ABİ

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI